

ΧΑΡΑ ΚΑΤΣΑΡΗ

Μικροί παραμυθάδες

Οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας
για μικρά παιδιά

ΠΕΡΙΧΕΙ
ΚΑΡΤΕΣ
ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το βιβλίο αυτό είναι ένας οδηγός τεχνικών μυθοπλασίας για παιδιά ηλικίας τεσσάρων έως επτά ετών. Απευθύνεται δηλαδή σε παιδιά που έχουν μικρή έως ανύπαρκτη ευχέρεια στον γραπτό λόγο, συνεπώς δεν μπορούν να καταγράψουν τις σκέψεις τους στο χαρτί με αυτό τον συγκεκριμένο τρόπο.

Έχουν όμως ένα μεγάλο πλεονέκτημα σε σχέση με μεγαλύτερα παιδιά ή με τους ενήλικες: έχουν ισχυρή και, κατά συνέπεια, γόνιμη, αποκλίνουσα σκέψη. Η λογική και οι γνώσεις δεν έχουν ακόμη πάρει το πάνω χέρι μέσα στα κεφάλια τους. Αντίθετα, τα παιδιά αυτής της ηλικίας δεν θεωρούν τίποτα απίθανο, ανεφάρμοστο ή υπερβολικό· γι' αυτά όλα μπορούν να γίνουν και όλα μπορούν να συμβούν. Θα ήταν κρίμα επομένως να τα εξαιρέσουμε από την περιπέτεια της μυθοπλασίας και της βιβλιοπαραγωγής για μια τόσο μικρή λεπτομέρεια όπως η χρήση του γραπτού λόγου.

Παρακάτω λοιπόν θα βρείτε παιχνίδια, τεχνικές, εικόνες και κόλπα για να εφαρμόσετε με την οποιαδήποτε ομάδα παιδιών αυτής της ηλικίας, ώστε να ζήσετε μαζί τους τη χαρά της δημιουργίας κειμένων, ιστοριών και παραμυθιών. Οι τεχνικές αυτές συγκεντρώθηκαν και προσαρμόστηκαν, ώστε να εξυπηρετούν το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών. Κάποιες είναι ήδη γνωστές, κάποιες επινοήθηκαν για να εξυπηρετήσουν τον συγκεκριμένο οδηγό και κάποιες προέκυψαν στην πράξη από τα ίδια τα παιδιά.

Προσωπικά, ως νηπιαγωγός, εφαρμόζω το πρόγραμμα τεχνικών μυθοπλασίας στις τάξεις μου και χάριν ευκολίας το παρουσιάζω εδώ ενταγμένο

σε αυτό το πλαίσιο. Ο κάθε εμπυχωτής όμως μπορεί να το προσαρμόσει στη δική του ομάδα, στα δικά του παιδιά, είτε αυτά είναι του νηπιαγωγείου, είτε της πρώτης σχολικής ηλικίας, είτε είναι μιας μεικτής ηλικιακής ομάδας που συναντιέται σε κάποιο άλλο δημιουργικό πλαίσιο: θεατρικού παιχνιδιού, δημιουργικής απασχόλησης, παράλληλων δράσεων βιβλιοθηκών κτλ.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Γιατί να χρησιμοποιήσεις τεχνικές μυθοπλασίας στο νηπιαγωγείο; Μήπως δεν έχεις ένα σωρό στο κεφάλι σου ακολουθώντας το αναλυτικό πρόγραμμα, πρέπει επιπλέον και να κάνεις τα παιδιά συγγραφείς; Αν ακολουθήσεις ένα τέτοιο πρόγραμμα, τι έχεις να κερδίσεις εσύ; Τι έχουν να κερδίσουν τα παιδιά;

Έχουμε και λέμε:

- ✓ Θα οξύνουμε τη φαντασία των μαθητών μας.
- ✓ Θα εξασκήσουμε την αποκλίνουσα σκέψη τους.
- ✓ Θα ενθαρρύνουμε την προφορική έκφραση.
- ✓ Θα εμπλουτίσουμε τα εκφραστικά τους μέσα.
- ✓ Θα διευρύνουμε το λεξιλόγιό τους.
- ✓ Θα τα μυήσουμε στην ευχαρίστηση της δημιουργίας.
- ✓ Θα τα βοηθήσουμε να αγαπήσουν το βιβλίο.
- ✓ Θα διευκολύνουμε την επικοινωνία μεταξύ τους.
- ✓ Θα κάνουμε ευκολότερη την κατανόηση της σύνδεσης του προφορικού με τον γραπτό λόγο.
- ✓ Θα ανοίξουμε τον δρόμο προς τον εγγραμματισμό.
- ✓ Θα δημιουργήσουμε μια καταδική μας βιβλιοθήκη με βιβλία που γράψαμε και εικονογράφησαμε μόνοι μας.

- ✓ Θα συνδέσουμε το γνωστικό με το δημιουργικό κομμάτι της δουλειάς μας.
- ✓ Θα φτιάξουμε κείμενα για τις γιορτές και για τα θεατρικά μας.

Κυρίως όμως... Θα διασκεδάσουμε!

Τι είναι λοιπόν οι τεχνικές μυθοπλασίας;

Είναι ένα πρόγραμμα που βαδίζει πάνω σε συγκεκριμένα βήματα και μπορεί να ξεκινήσει από την πρώτη μέρα λειτουργίας του σχολείου.

Είναι εύκολο και συνδυάζει τεχνικές που αντλούμε από τη σχετική βιβλιογραφία και τα λογής εκπαιδευτικά προγράμματα με άλλες καινούριες.

Είναι ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό εργαλείο, ικανό να μεταμορφώσει την εικόνα της τάξης μας. Δίνει την ευκαιρία στον εμπυχωτή ή στον εκπαιδευτικό να δει το θέμα συνολικά και όχι αποσπασματικά, να θέσει συγκεκριμένους στόχους και να κάνει ευκολότερα οποιονδήποτε σχετικό σχεδιασμό.

Πώς ξεκινάμε;

Ξεκινάμε από τα βασικά της δουλειάς μας: δημιουργούμε μια ελκυστική γωνιά ανάγνωσης, τη γωνιά της βιβλιοθήκης όπως έχουμε μάθει να την αποκαλούμε, η οποία περιλαμβάνει τα κλασικά (μια βιβλιοθήκη φυσικά, καλό φωτισμό κι ένα ζεστό σημείο για χουζούρικες αναγνώσεις), καθώς και άλλα, όχι τόσο συνηθισμένα, αντικείμενα. Την εφοδιάζουμε με ένα όμορφο χαλί, με μαξιλάρες, με καλάθια διαφόρων μεγεθών, όπου μπορούμε να κατηγοριοποιούμε κάποια από τα βιβλία μας, με μια παλιά βαλίτσα που θα φιλοξενεί ετερόκλητα αλλά χρήσιμα βοηθητικά αντικείμενα (κορδέλες, φτερά και διάφορα ενδυματολογικά αξεσουάρ, όπως καπέλα, γυαλιά, τιάρες, γάντια, βεντάλιες κτλ.), καθώς και με ένα κουτί πρώτων βοηθειών για χαλασμένα βιβλία. Και βέβαια δεν παραλείπουμε να στολίσουμε τη γωνιά της βιβλιοθήκης με αφίσες σχετικού περιεχομένου, με δικές μας χάρτινες κατασκευές τοίχου που παραπέμπουν σε παραμύθια, με έναν πίνακα κριτικής των βιβλίων μας και με ένα ημερολόγιο τοίχου.

Βιβλία όμως βάζουμε και σε άλλα σημεία μέσα στην τάξη. Φτιάχνουμε,

για παράδειγμα, τη βιβλιοθήκη της κούκλας μέσα στη γωνιά του κουκλόσπιτου, όπου τα παιδιά μπορούν να παίξουν τον ρόλο του αφηγητή, για να κοιμίσουν το μωρό ή για να κάνουν την κούκλα να φάει το φαγητό της. Φυσικά, επιτρέπουμε τη χρήση των βιβλίων και σε άλλους χώρους, όπως στα τραπέζια εργασίας ή γραφής, όταν προκύπτει από τη ροή του προγράμματος. Ένα βιβλίο για δεινόσαυρους, που έφερε, λόγου χάρη, από το σπίτι ο Γιάννης, μπορεί να συσπειρώσει γύρω του μια μικρή ομάδα που θα το ξεφυλλίσει, θα το σχολιάσει και ίσως να το χρησιμοποιήσει ως εποπτικό, για να ζωγραφίσει δεινόσαυρους.

Η ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: θησαυρός μεγάλος

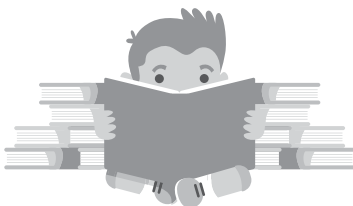
Ένα κεφάλαιο από μόνη της. Ένα κεφάλαιο που, αν επενδυθεί σωστά, δίνει σπουδαίες αποδόσεις με απεριόριστο τόκο. Γι' αυτό και αξίζει να ξοδεύουμε κάποια χρήματα κάθε χρόνο, για να ανανεώνουμε τα βιβλία της, να αντικαθιστούμε τα φθαρμένα, να παρακολουθούμε τη ζήτηση. Ένα μάθημα αφιερωμένο στην αρχαιότητα και στους μύθους, για παράδειγμα, είναι επόμενο να δημιουργήσει μεγάλη ζήτηση στα βιβλία για τους μυθικούς ήρωες ή για τα μυθικά τέρατα. Αν έχουμε μόνο ένα αντίτυπο του *Ηρακλή*, η αξία του στο αναγνωστικό χρηματιστήριο θα ανέβει κι εμείς δεν θα μπορέσουμε να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες του κοινού μας.

Δανειστική βιβλιοθήκη κάθε εβδομάδα, με έντυπο κριτικής και προφορική κριτική αξιολόγηση από τα παιδιά την ώρα της δραστηριότητας επιλογής βιβλίου. Ένα απλό αλλά δοκιμασμένο σύστημα, που εκπαιδεύει ενεργούς αναγνώστες. Αδύνατον να αποτύχει.

Τέλος, η αυτού μεγαλειότητα: ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Μικρό, μεγάλο, κλασικό παραμύθι, σύγχρονο παραμύθι, βιβλίο γνώσης, εγκυκλοπαίδεια, απλό, εικονογραφημένο, χωρίς λόγια, με πολλά λόγια, με αινίγματα, με γλωσσοδέτες, με ποιήματα, κόμικς, βιβλίο τέχνης ή ό,τι άλλο έχει περίοπτη θέση στο πρόγραμμά μας και αποτελεί το νούμερο ένα εργαλείο στα χέρια μας.

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Όνομα

Ημερομηνία

Τίτλος βιβλίου

Το βιβλίο μου άρεσε:



Πολύ



Λίγο



Μέτρια

Ζωγραφίζω τη σκηνή από την ιστορία που με εντυπωσίασε.



Μια τέτοια προσωπικότητα χρειάζεται και τον ανάλογο θρόνο. Αυτός μπορεί να είναι ένα καβαλέτο στην παρεούλα, όπου πάνω του ενθρονίζονται με τη σειρά τους όλα τα βιβλία που μας απασχολούν για κάποιο λόγο: τα βιβλία γνώσεων που χρησιμοποιούμε στο μάθημα, το παραμύθι που διαβάστηκε τελευταίο, ένα βιβλίο που ήρθε από το σπίτι κάποιου μαθητή μας, το λεξικό που κατασκευάζουμε για καθένα από τα μεγάλα θέματα ή πρότζεκτ μας και, φυσικά, το κάθε βιβλίο που φτιάξαμε εμείς ως δημιουργική ομάδα. Εξάλλου το καβαλέτο διευκολύνει και την ανάγνωση, καθώς μπορούμε να ακουμπήσουμε εκεί το βιβλίο που έχουμε να διαβάσουμε και να το ξεφυλλίζουμε από το πλάι, έχοντας την ευκαιρία να δείχνουμε την πορεία της ανάγνωσης με το δάχτυλο.

Είναι αυτονόητο ότι, για να θελήσεις να φτιάξεις ο ίδιος ένα βιβλίο, θα πρέπει πρώτα να αγαπήσεις το βιβλίο. Τα δάχτυλά σου να μάθουν το ξεφύλλισμα. Τα μάτια σου να μάθουν να ρουφούν την εικόνα, τα αυτιά σου τις λέξεις. Και τα υπόλοιπα –μυαλό, ψυχή, μνήμη– ένα σεντούκι που γεμίζει και γεμίζει, μα ποτέ δεν ξεχειλίζει.

Ποιος άλλος μπορεί να μας βοηθήσει σε αυτό το έργο;

Οι γονείς, που θα μάθουν από μας –αν δεν το γνωρίζουν ήδη– πόσο σημαντική είναι η επαφή των παιδιών τους με το βιβλίο. Ενθαρρύνουμε λοιπόν την ανάγνωση στο σπίτι παραμυθιών, αλλά και κάθε λογής κειμένων, επισημαίνοντας τα τεράστια οφέλη που αυτή επιφυλάσσει για τα παιδιά, αλλά και για τους ίδιους τους γονείς, μέσα από τη σχέση αφηγητή και ακροατή. Κάνουμε τους γονείς συμμάχους στο πρόγραμμά μας με τις τεχνικές μυθοπλασίας ζητώντας τακτικά μέσω των μαθητών μας να δανειστούμε βιβλία από τη σπιτική βιβλιοθήκη, τα οποία φιλοξενούμε με όλες τις τιμές.

Ένα παιδί που έχει δανείσει το βιβλίο του στο νηπιαγωγείο έχει ξεχωριστά προνόμια, καθώς έχει την ευκαιρία:

- ✓ να το βάλει στον θρόνο·
- ✓ να το δείξει το ίδιο στην ομάδα κατά τη διάρκεια του μαθήματος·
- ✓ να εκφραστεί για αυτό με τα δικά του λόγια·

- ✓ να το πάρει στο τραπέζι και να το ξεφυλλίσει παρέα με τα φιλαράκια του.
- ✓ να καμαρώσει που βοήθησε τη δασκάλα.

Έτσι, είναι πολύ πιθανό να μη μουτρώσει την επόμενη φορά που θα του κάνουν δώρο βιβλίο κι όχι παιχνίδι!

Άλλοι αρωγοί μπορεί να είναι τρίτα πρόσωπα που θα δώσουν την ανάλογη έμφαση στο έργο μας: γιαγιάδες και παππούδες που θα έρθουν στο σχολείο να αφηγηθούν μια ιστορία· συγγραφείς, εικονογράφοι και άνθρωποι του βιβλίου που μπορούν να μας δώσουν ιδέες παρουσιάζοντας το έργο τους. Φυσικά, αρωγοί θα είναι και τα δικά μας εκφραστικά μέσα. Η ανάγνωση γίνεται αφήγηση, όταν σ' αυτό βοηθούν τα μάτια, τα χέρια, ο τόνος και η χροιά της φωνής, η γλώσσα του σώματος.

Βοηθήματα

- ✓ Το κουδουνάκι της έναρξης της δραστηριότητας. Ένα καμπανάκι ή κάποιο μικρό μουσικό όργανο που ηχεί όποτε είμαστε έτοιμοι για αφήγηση. Καλό είναι όλα τα παιδιά να βρίσκονται στο ίδιο μέτωπο μπροστά μας, οπότε, αν κάποιοι κάθονται στους πλαϊνούς πάγκους, έρχονται και κάθονται σταυροπόδι μπροστά μας, προκειμένου να παρακολουθούν καλύτερα.
- ✓ Η μασκότ. Είναι ένας πολύτιμος βοηθός που μπορεί να παίζει άπειρους ρόλους. Θα αναφερθούμε σε αυτή και παρακάτω, προς το παρόν όμως πρέπει να πούμε ότι η μασκότ μπορεί να είναι ένα λούτρινο ζωάκι, μια γαντόκουκλα ή μια μαριονέτα, που θα έρθει στην τάξη μας για να μείνει μαζί μας. Θα της δώσουμε όνομα και θα συμμετέχει σε όλες τις δραστηριότητες παραμυθιού, μυθοπλασίας κτλ. Η μασκότ παρακολουθεί την αφήγηση και συμμετέχει ως ενεργή ακροάτρια, ζωντανεμένη είτε από εμάς είτε από τα ίδια τα παιδιά.
- ✓ Το καπέλο του αφηγητή. Όποιος το φοράει αποκτά αμέσως το χάρισμα να λέει απίθανες ιστορίες. Προτείνεται ιδιαίτερα στις αφηγήσεις των ίδιων των παιδιών.
- ✓ Το περιεχόμενο της βαλίτσας.

Μια γαλάζια κορδέλα, λόγου χάρη, την οποία ανασύραμε από τη βαλίτσα και η οποία εξέρχει από την τσέπη μας, θα δημιουργήσει τις ανάλογες απορίες: «Τι είναι αυτό, κυρία;», «Τι τη θέλετε την κορδέλα;» κτλ. Τότε στρώνουμε την κορδέλα στο πάτωμα και εξηγούμε πως αυτό δεν είναι κορδέλα. Είναι μια... γέφυρα. Μάλιστα, μια γέφυρα! Μια παλιά ξύλινη αερογέφυρα πάνω από τη λίμνη με τα πιράνχας. Όποιος θέλει να πάει στην απέναντι πλευρά της λίμνης πρέπει να διαβεί αυτή τη γέφυρα χωρίς να πέσει στη λίμνη. Και ποιος είναι αυτός που περνάει από ένα τόσο επικίνδυνο σημείο; Εκεί παίρνουν τα παιδιά την ευθύνη της συνέχισης της ιστορίας: «Είναι μια κοπέλα που θέλει να βρει τον καλό της» ή «Είναι ένα ελεφαντάκι που έχασε τη μαμά του» ή «Είναι ένας εξερευνητής της άγριας ζούγκλας» κτλ. Στη συνέχεια η κορδέλα αυτή μπορεί να αποκτήσει νέους ρόλους: μπορεί να πάψει πια να είναι γέφυρα και να χρησιμεύσει για να δεθεί η κοτσίδα της κοπέλας· μπορεί να γίνει τριχιά, για να πιαστεί ο καλός της και να ανέβει στον πύργο ή να κατέβει στο πηγάδι· μπορεί να γίνει ηλιαχτίδα ή το λουρί ενός σκύλου ή ακόμα και λάσο, για να αιχμαλωτίζεις τίγρεις. Γενικά, μπορεί να βοηθήσει τους ήρωες με όλες τις δυσκολίες που θα φανούν στον δρόμο τους.

Αφού λοιπόν συγκεντρώσουμε όλα τα χρειαζόμενα, αρχίζουμε με τη σωστή διαχείριση της κεντρικής βιβλιοθήκης της τάξης.

Πρώτα τη συστήνουμε στα παιδιά και εξηγούμε τον τρόπο λειτουργίας της. Μπορούμε ακόμα και να την ονομάσουμε.

Σε αυτή τη χρονική στιγμή πρέπει να συμφωνήσουμε τα «γίνεται» και τα «δεν γίνεται» και να υπογράψουμε όλοι το ανάλογο συμβόλαιο.

Ο υπεύθυνος της μέρας ορίζεται υπεύθυνος βιβλιοθήκης και ελέγχει αν όλα είναι στη θέση τους και αν τα βιβλία βρίσκονται σε καλή κατάσταση.

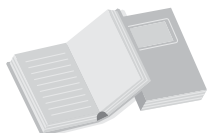
Τηρούμε οι ίδιοι μερικούς απλούς κανόνες, όπως:

- ✓ Επιτηρούμε τη χρήση των βιβλίων.
- ✓ Επισκεπτόμαστε τη βιβλιοθήκη σαν αναγνώστες, καθόμαστε κοντά στα παιδιά και διαβάζουμε. Αν μας ζητηθεί, διαβάζουμε μεγαλοφώνως. Προ-



ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

.....(Σχολείο)



ΕΤΟΣ

.....

Εγώ ο/η, που αγαπώ τα βιβλία και γνωρίζω ότι είναι πολύτιμα για εμένα, αλλά και για τους φίλους μου, υπόσχομαι ότι:

- 1) Θα τα δανείζομαι από τη βιβλιοθήκη της τάξης κάθε και θα τα επιστρέφω κάθε
- 2) Θα τα ξεφυλλίζω χωρίς να τσακίζω τις σελίδες τους.
- 3) Θα έχω πάντα καθαρά χέρια, όσο τα διαβάζω, και δεν θα επιτρέψω να λερωθούν από φαγητό ή από ποτό.
- 4) Θα τα προστατεύσω από τα μικρότερα αδέρφια μου, αν εκείνα δεν γνωρίζουν ακόμα τη σωστή χρήση των βιβλίων, ή από το κατοικίδιό μου.
- 5) Δεν θα τα σκίσω, δεν θα τα μουτζουρώσω, δεν θα τα βρέξω με υγρά ή με κόλλα.
- 6) Θα τα διαβάσω όσες φορές μου αρέσει, θα τα ευχαριστηθώ!
- 7) Αν κάποια φορά όμως ένα από τα βιβλία της Δανειστικής Βιβλιοθήκης της τάξης μου καταστραφεί, όσο το έχω στο σπίτι μου, θα το αντικαταστήσω.

Καταλαβαίνω ότι, αν ξεχάσω να επιστρέψω το βιβλίο μου την ημέρα που πρέπει, δεν έχω δικαίωμα να πάρω άλλο από τη Δανειστική Βιβλιοθήκη του σχολείου μου.



.....
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

.....
ΥΠΟΓΡΑΦΗ

τείνουμε στα παιδιά τα νέα βιβλία που μπήκαν στα ράφια, τους διαβάζουμε τους τίτλους, τα ξεφυλλίζουμε μαζί με τα παιδιά.

- ✓ Ανανεώνουμε τακτικά τα βιβλία και προσπαθούμε, όσο γίνεται, να εμπλουτίζουμε τη βιβλιοθήκη με τίτλους που σχετίζονται με το μάθημά μας, με την εποχή, με την εορταστική περίοδο, με τα θέματα ενδιαφερόντων των ίδιων των παιδιών.
- ✓ Δεν απορρίπτουμε τα βιβλία της μόδας, ακόμα κι αν δεν μας γεμίζουν ιδιαίτερα το μάτι. Θέλουμε να είμαστε μέσα στην τρέχουσα κουλτούρα της συγκεκριμένης ηλικίας κι όχι να έχουμε ξεμείνει στην εποχή της δικής μας παιδικής ηλικίας.
- ✓ Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να νιώσουν άνετα στον χώρο αυτό, τα αφήνουμε να ξαπλώσουν, αν θέλουν, στο χαλί για να διαβάσουν, τα αφήνουμε να επιλέξουν εκείνα το παραμύθι που θα διαβαστεί στην τάξη.

Για παράδειγμα, όταν θα τοποθετήσουμε τη συλλογή χριστουγεννιάτικων παραμυθιών και αφού ενημερώσουμε τα παιδιά για τους σχετικούς τίτλους, αφήνουμε σ' εκείνα την πρωτοβουλία της επιλογής του καθημερινού αναγνώσματος, καθώς και τη ρύθμιση των αποθεμάτων: «Πόσα βιβλία μάς μένουν ακόμα να διαβάσουμε ως τις διακοπές των Χριστουγέννων; Θα προλάβουμε;» κτλ.

Επιτρέπουμε την πρόσβαση στην εγκυκλοπαίδεια της τάξης, αν αυτή υπάρχει, και, όσο περνάει ο καιρός, βοηθάμε τα παιδιά να κατανοήσουν την αλφαβητική έρευνα σ' αυτή. Μαθαίνουμε στα παιδιά νέες λέξεις, όπως σελιδοδείκτης, σημείωση, ευρετήριο, λεξικό...

Με το βιβλίο πρωταγωνιστή, αιχμή του βέλους της πυξίδας μας, η πιθανότητα να χάσουμε τον προσανατολισμό μας είναι μηδαμινή. Χαράζουμε πορεία σταθερή, ζωντανή και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Οι μικροί αναγνώστες δεν θα αργήσουν να αναλάβουν ενεργό ρόλο και τα αποτελέσματα θα είναι θεαματικά.



Μικροί παραμυθάδες



Τποια είναι
η συνταγή της
βραχόσουπας;

Πού ζουν
οι χαρτοδράκοι;

Ποιος
γνωρίζει τι είναι
το ασταπόδι;

Πώς ψαρεύουμε
ένα ουράνιο τόξο;

Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας μπορεί να σας βοηθήσει να απαντήσετε στα παραπάνω ενδιαφέροντα ερωτήματα. Μπορεί επίσης να σας ξεναγήσει στον συναρπαστικό κόσμο της αστείρευτης δημιουργικότητας του παιδικού μυαλού. Πρόκειται για έναν ολοκληρωμένο **Οδηγό Τεχνικών Μυθοπλασias** για μικρά παιδιά, για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας δηλαδή, που μπορεί να μην έχουν ακόμη κατακτήσει επαρκώς τον γραπτό λόγο, έχουν όμως το προνόμιο να είναι σε μεγαλύτερη επαφή με το φανταστικό, το παράδοξο ή το παραμυθένιο στοιχείο του κόσμου που τα περιβάλλει.

Στις σελίδες του βιβλίου αυτού θα βρείτε τεχνικές, παιχνίδια, ιδέες και προτάσεις, για να συνδέσετε εύκολα τη φαντασία με τη δημιουργικότητα, τη σκέψη με τον λόγο, τη χαρά της δημιουργίας ιστοριών με την καθημερινότητα των παιδιών σας, τόσο στην τάξη, όσο και στο σπίτι. Θα έχετε έτσι την ευκαιρία να βουτήξετε παρέα στον κόσμο των παραμυθιών, απ' όπου στα σίγουρα όλοι – μικροί, αλλά και μεγάλοι – θα βγείτε πιο ηλιούσιοι!



minoaseditions



www.minoas.gr



9 786180 208054
ISBN 978-618-02-0805-4

ΚΩΔ. 95052