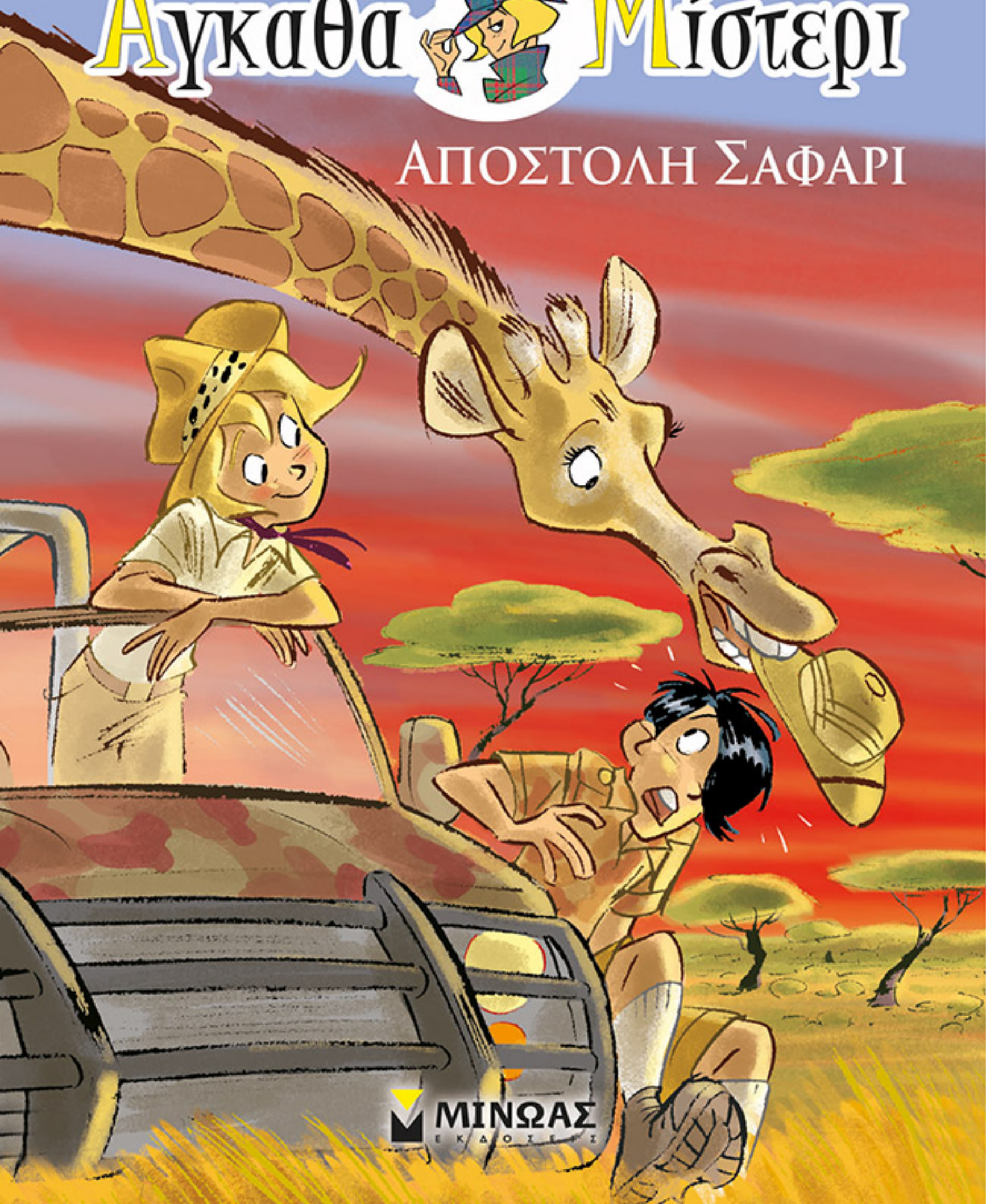


ΣΕΡ ΣΤΙΒ ΣΤΙΒΕΝΣΟΝ

Άγκαθα Μίστερι



ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΑΦΑΡΙ



Στη Λουτσίλα



Ευχαριστώ τον Ματέο Κορτίνι για τα αστεία ανέκδοτα σχετικά με το αποτυχημένο σαφάρι του στην Κένυα, τον Ντάβιντε Μοροζινότο για τις πολύτιμες συμβουλές του και την Τζιοβάννα Κάντσι για τη διαρκή ενθάρρυνση και τις ακριβέστατες και καίριες λύσεις της.

Ο νεαρός Λάρι Μίστερι, επίδοξος ντετέκτιβ με ασίγαστο πάθος για την τεχνολογία, έμενε σε μία σοφίτα στο κέντρο του Λονδίνου ξέχειλη από μαραφέτια υψηλής τεχνολογίας. Δεν ήταν καθόλου τακτικός τύπος και συχνά τα αντικείμενα της συλλογής του δεν είχαν καλή κατάληξη: μια συσκευή αναπαραγωγής MP3 πάγωσε στην κατάψυξη, ένας φορητός υπολογιστής πνίγηκε στην μπανιέρα και ένα τζόιστικ για βίντεο γκέιμς έλιωσε μέσα στον φούρνο μικροκυμάτων.

Μόνο ένα αντικείμενο είχε τη μέγιστη προσοχή του: η ειδική συσκευή που ήταν γνωστή με το όνομα EyeNet. Ένα ιδιαίτερα πολύτιμο εργαλείο, που



η σχολή ντετέκτιβ *Eye International* παρείχε ως εξοπλισμό στους μαθητές της. Ένα πλήρες σύνολο από πρωτοποριακές λειτουργίες κλεισμένο μέσα σε ένα ανθεκτικό κέλυφος από τιτάνιο. Ο νεαρός Λονδρέζος το είχε κρεμασμένο στον τοίχο πάνω από τον καναπέ για να μην το χάνει ποτέ από το οπτικό του πεδίο.

Το ίδιο κι εκείνο το μεσημέρι στα τέλη του Απρίλη, που το βλέμμα του πήγαινε συνεχώς προς τα εκεί για να βεβαιωθεί ότι ήταν στη θέση του. Είχε καταπιαστεί με ένα παλιό ραδιόφωνο με ετοιμόρροπες κεραίες και αφαιρούσε προσεκτικά όλα τα εσωτερικά κυκλώματα τοποθετώντας τα στο πάτωμα. Στο δάπεδο του δωματίου επικρατούσε ένα χάος από ηλεκτρονικά εξαρτήματα, καλώδια, τρανζίστορ και άλλα μέρη που είχε πάρει από συσκευές που ήταν σε αχρηστία.

Ήταν δύο η ώρα, μεσημέρι Σαββάτου, και ο νεαρός είχε μόλις καταβροχθίσει με απόλυτη βιασύνη ένα σάντουιτς. Αλλά τι ήταν αυτό το τόσο επείγον που έκανε; Την τελευταία εβδομάδα είχε παρακο-



λουθήσει σε τηλεδιάσκεψη τις παραδόσεις με τίτλο «Τεχνάσματα και Παραθυράκια», ένα μάθημα που περιέγραφε τις τεχνικές διαφυγής από μπελάδες χρησιμοποιώντας μόνο την εφευρετικότητα και τα διαθέσιμα εργαλεία. Ο καθηγητής του μαθήματος, με το κωδικό όνομα ΓΚ43, είχε αμέσως μετονομαστεί σε Μαγκκάιβερ προς τιμή της πασίγνωστης τηλεοπτικής σειράς.

Ο Λάρι είχε πέσει με τα μούτρα στη μελέτη της ηλεκτρονικής, σε έναν αναβρασμό από πρότζεκτ. Ο στόχος εκείνης της μέρας ήταν να καταγράψει τις νότες της ηλεκτρικής του κιθάρας κατευθείαν στον υπολογιστή του, συνδέοντας το μουσικό όργανο με τον υπολογιστή μέσω κυκλωμάτων δικής του επινοήσης. Ολοκλήρωσε τις τελευταίες ενέργειες και πήρε στην αγκαλιά του τη γυαλιστερή κόκκινη κιθάρα, κρεμώντας τη χιαστί με ύφος ρόκερ. Εισήγαγε το βύσμα. Κοίταξε από μακριά την οθόνη για να επαληθεύσει τις συχνότητες. Έπειτα το αποφάσισε: μετακίνησε το χέρι του πάνω στις χορδές κι άρχισε να παίζει ένα σόλο των Led Zeppelin.

ΖΜΠΡΑΝΓΚΚΚΚΚ!!!

Από τους ενισχυτές βγήκαν κάποιες νότες τόσο δυνατές που άρχισαν να τρέμουν τα τζάμια στην παλιά του σοφίτα στον δέκατο πέμπτο όροφο. Αδύνατος και λεπτοκαμωμένος, ο Λάρι αναπήδησε από το ωστικό κύμα. Στο πρόσωπό του σχηματίστηκε μία έκφραση έκπληξης ενώ τραύλιζε με ψιθυριστή φωνή: «Ξέ... ξέχασα να αποσυν... αποσυνδέσω τη στερεοφωνική... εγκατάσταση!». Και σαν να μην έφτανε αυτό, μετά από λίγα δευτερόλεπτα ενεργοποιήθηκε



ο αντισεισμικός συναγερμός, ακολουθούμενος από κραυγές πανικού. Είχε κατατρομάξει τους άλλους ενοίκους του Μεγάρου Μπέικερ.

«Βοήθεια, πρέπει να κάνω κάτι αμέσως!» αναφώνησε σπρώχνοντας κάτω από ένα τραπέζι τις ηλεκτρονικές παλιατζούρες. «Αν ανακαλύψουν ότι ήμουνα εγώ, την έβαψα!» πρόσθεσε ανήσυχος.

Σκέπασε τα πάντα με ένα σεντόνι ένα δευτερόλεπτο προτού του χτυπήσουν την πόρτα.

«Λάρι Μίστερι!» φώναξε κάποιος. «Εσύ ήσουν. Ο θόρυβος ερχόταν αποδώ!»

«Τώρα θα λογαριαστούμε!» φώναξε αμέσως μετά ένας άλλος.

Κρίνοντας από τις αγριεμένες φωνές, έμοιαζε να έχει σχηματιστεί στον διάδρομο μια πορεία διαμαρτυρίας. Ο Λάρι ίσιωσε γρήγορα τα μαλλιά του, που είχαν σηκωθεί όρθια από τον θόρυβο, και πήγε ως την πόρτα με αργόσυρτα βήματα. «Ποιος είναι;» ρώτησε με αθώο ύφος.

Από την άλλη πλευρά της πόρτας ξέσπασε ένα ρεφρέν από παράπονα. Ο Λάρι έβαλε την αλυσίδα



ασφαλείας και μισάνοιξε την πόρτα, τόσο όσο, για να δει πως ήταν τουλάχιστον είκοσι άτομα. Ξεροκατάπιε δυνατά και ρώτησε: «Τον καταλάβετε κι εσείς τον τεράστιο σεισμό; Το είπαν σε όλα τα δελτία ειδήσεων...».

«Μη μας κοροϊδεύεις!» τον διέκοψε ο διαχειριστής της πολυκατοικίας, ένας γκριζομάλλης δικηγόρος με σταυρωτό κοστούμι στο ίδιο χρώμα με τα μαλλιά του. «Μόνο να χειροτερέψει μπορεί η θέση σου!» Του ανέμιζε μπροστά στη μύτη του ένα φύλλο χαρτί που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι μια επιστολή εντολής έξωσης. «Αυτό είναι το τελευταίο σου κατόρθωμα, κύριε Μίστερι» πρόσθεσε αυστηρός. Τα πόδια του Λάρι μετατράπηκαν σε τρεμάμενο ζελέ.

«Μα εγώ...» ψέλλισε. «Δεν έκανα τίποτα!»

«Η ηλεκτρική κιθάρα!» ξέσπασε η ένοικος του αποκάτω διαμερίσματος, μια κυρία με τσιριχτή φωνή, που ήταν στέλεχος σε χρηματοπιστωτικό ίδρυμα. «Πριν από τον συναγερμό άκουσα να κουδουνίζει αυτό το όργανο του διαβόλου!»



«Εγώ δεν έπαιξα καμία κιθάρα. Δεν έχω καν κιθάρα, πιστέψτε με!»

Άλλο ένα κύμα διαμαρτυριών. «Μας έχει φλομώσει στα ψέματα! Ο κανονισμός απαγορεύει τα μουσικά όργανα! Τέρμα τα πολλά λόγια, να σηκωθεί να φύγει!» φώναζαν ταυτόχρονα όλοι οι ένοικοι της πολυτελούς πολυκατοικίας.

«Πρέπει να βρούμε αποδεικτικά στοιχεία» παρενέβη ο διαχειριστής προσπαθώντας να ηρεμήσει τα πνεύματα. «Αν μου επιτρέπετε, κύριε Μίστερι, θα ήθελα να διαπιστώσω αυτοπροσώπως εάν έχετε κιθάρα στην κατοχή σας».

«Παρακαλώ... εχμ... περάστε».

Ο άντρας μπήκε μέσα και επιθεώρησε το δωμάτιο με βλέμμα αρπακτικού. «Πού είναι κρυμμένη;» μούγκρισε. «Κάτω από αυτό το σεντόνι;»

Ο νεαρός ανασήκωσε τους ώμους. «Κοιτάξτε και μόνος σας. Είναι κυκλώματα και διάφορα εξαρτήματα. Ασχολούμαι με προηγμένη ηλεκτρονική» είπε και ξάπλωσε δήθεν αδιάφορος στον καναπέ. Τα μαλακά μαξιλάρια έκρυβαν το σχήμα της κιθάρας.



Οι έρευνες συνεχίστηκαν για αρκετά λεπτά, αλλά στο τέλος ο διαχειριστής αναγκάστηκε να παραιτηθεί. «Καλά, λοιπόν, κύριε Μίστερι» ανακοίνωσε δυσανεσθημένος. «Χωρίς το αντικείμενο του εγκλήματος δεν μπορώ να προχωρήσω καμία εντολή έξωσης».

«Μα δεν σας το είπα;» είπε χαμογελώντας, γνέφοντας του προς την έξοδο χωρίς να μετακινηθεί από τον καναπέ. Εκείνη ακριβώς τη στιγμή, ωστόσο, το EyeNet άρχισε να βγάζει εκτυφλωτικές λάμπες. Ήταν το σήμα ότι η σχολή τού είχε αναθέσει μία νέα αποστολή! Ο Λάρι το άρπαξε αστραπιαία, φόρεσε ένα σακάκι και όρμησε ανάμεσα στους ενοίκους της πολυκατοικίας που ακόμα διαμαρτύρονταν στο πλατύσκαλο. Μόλις έφτασε στο ασανσέρ, κοίταξε την οθόνη της συσκευής του. «Έρευνα στην Κένυα;» τσίριξε.

Για καλή του τύχη, ήξερε πού θα έβρισκε στο άψε σβήσε την ξαδέρφη του Άγκαθα Μίστερι και ασυναγώνιστη σύντροφό του σε κάθε περιπέτεια!



Ένα ελαφρύ αεράκι είχε διώξει το αποπνικτικό νέφος από την ατμόσφαιρα του Λονδίνου. Η Άγκαθα Μίστερι ένιωθε ανάλαφρη και γεμάτη ενέργεια. Ήταν χαρούμενη γιατί εκείνο το σαββατιάτικο απόγευμα είχε ραντεβού με τον αγαπημένο της παλαιοπώλη.

Ο κύριος Κεντ, ο μπάτλερ και άνθρωπος για όλες τις δουλειές στην Οικία Μίστερι, άλλοτε επαγγελματίας πυγμάχος, της άνοιγε δρόμο στην πολυκοσμία της οδού Πορτομπέλο, που φιλοξενεί την περίφημη αγορά αντίκας στην περιοχή του Νότινγκ Χιλ. Ο χώρος ξεχείλιζε από γραφικούς πάγκους και μαγαζάκια όπου πωλούνταν δυσεύ-



Άγκαθα Μίστερι

ΕΠΙΔΟΞΗ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ
ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΔΕΞΙΟ
ΞΑΔΕΛΦΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙ, ΤΟΝ ΠΙΣΤΟ ΤΗΣ ΜΠΑΤΛΕΡ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΑΤΟ ΓΟΥΑΤΣΟΝ, ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΣΟΥΝ
ΤΑ ΠΙΟ ΠΕΡΙΠΛΟΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΑΦΑΡΙ

Στην καρδιά της σαβάνας εξαφανίζεται μία λευκή κα-
μηλοπάρδαλη, ένα σπάνιο είδος που
λατρεύεται σαν θεότητα από τη φυλή
των Μασάι. Τα ξαδέλφια Άγκαθα και
Λάρι Μίστερι ξεκινούν για μια συ-
ναρπαστική περιπέτεια στην Αφρι-
κή, όπου, με οδηγό μία ξαδέλφη τους
ειδικευμένη στα σαφάρι, αναζητούν τα
ίχνη του λαθροκυνηγού που έχει αρ-
πάξει το πολύτιμο ζώο.



www.minoas.gr



9 786180 220100
ISBN 978-618-02-2010-0

ΚΩΔ. 22471

8+